Lenguaje corporal en el juicio oral.

Psic. Annabel Garrido Rivera.

- Agregue su primera viñeta aquí
- Agregue su segunda viñeta aquí
- Agregue su tercera viñeta aquí

Patricia stokoe

- La expresión corporal, como disciplina educativa, fue creada y formalizada por Patricia Stokoe en la década de los sesentas.
- El concepto básico es el de danza libre, pero en una forma más general, la definición de expresión corporal abarca toda manifestación del cuerpo que utilice el movimiento como medio.

La expresión corporal

- La expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.
- Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones corporales diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras.

Autores

- Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral.
- Bara (1975),afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse.
- Para Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111).

“ Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión.”

Autores

- Berge (1985), la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo.
- Santiago (1985) menciona que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea

Expresión corporal

- Esa ciencia que se origina en lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje gestual creativo.
- Aja (1994) dice que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje.

Un medio para comunicar.

- La expresión corporal se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades en escenarios de enseñanza aprendizaje, por medio de espacios creativos, llenos de **imaginación, espontaneidad, goce e improvisación.**

Elementos de la expresión corporal

Cuerpo, espacio y tiempo.

Elementos de la expresión corporal.

- Para el desarrollo del área de Educación Física, el cuerpo y el movimiento se pueden enfocar desde la acción expresiva, y desde este punto de vista se consideran tres elementos fundamentales que son:
- El cuerpo, el espacio y el tiempo,
- que confluyen e interaccionan manifestándose en acciones motrices o movimiento, así hacemos un análisis de estos elementos desde el aspecto expresivo y en relación con el movimiento.

Cuerpo

- El conocimiento del cuerpo y sus segmentos corporales, supone tener en cuenta la capacidad propia para moverse y apreciar la organización de los segmentos implicados, dando lugar a movimientos simétricos y asimétricos.
- La toma de conciencia de los movimientos del cuerpo y sus segmentos es de suma importancia para nuestras expresiones corporales. Según Motos (1983), los segmentos corporales se pueden clasificar en:
- Cabeza: Cabeza.
- Brazo: Brazo + mano.
- Busto: Pecho + cuello + cabeza.
- Torso: Talle + pecho + cuello + cabeza.
- Tronco: Caderas + talle + pecho + cuello + cabeza.

Cuerpo

- Para este autor, cada unidad es expresiva de forma independiente y se debe tomar conciencia de sus infinitas posibilidades y posibles combinaciones para saber utilizarlos de forma simétrica o asimétrica, para poder expresarnos con soltura y naturalidad.
- Como cada segmento tiene capacidad expresiva, cada uno se caracteriza por un valor expresivo propio.
- El tronco expresa fuerza, el rostro emociones, los brazos acciones y sentimientos y las piernas actitud en la forma de desplazamiento.

Energía o intensidad

- la energía o intensidad de movimiento. Está muy ligada al tono en lo que se refiere al grado de esfuerzo muscular de tensión-distensión, pues para oponernos a la gravedad o movernos, es necesario tener un control del tono como tensión o esfuerzo muscular, que determina los tipos de movimientos según este componente expresivo:
- Pesado: A favor de la gravedad, sin tensión muscular.
- Liviano: Contra la gravedad, con esfuerzo muscular en extensión.
- Suave: Contra la gravedad, sin esfuerzo muscular.
- Fuerte: Contra la gravedad, con esfuerzo muscular en contracción.

Espacio

- El espacio es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros.
- Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y está tratado por la Proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia personal.
- La noción de espacio se adquiere simultáneamente a la conciencia corporal y es determinante en el lenguaje corporal y en la manera eficaz de ocuparlo.

Espacio

- En cuanto a la persona, puede ser interior, de piel adentro, y exterior de piel a fuera.
- En cuanto a las distancias, puede ser intimo, cuando hay contacto físico, personal cuando hay proximidad, y social para relacionarnos socialmente.
- Se puede clasificar desde el punto de vista físico, como parcial cuando utilizamos un espacio restringido y espacio total, si no hay límites de restricción en su ocupación.

En el tratamiento del espacio como elemento expresivo se deben considerar factores como:

- Direcciones: pueden ser personales, en función del sujeto, como delante-atrás, derecha-izquierda; generales, cuando se consideran señales externas; y absolutas en función de la fuerza de la gravedad.
- Trayectorias: dirección que sigue el movimiento, pueden ser directas o indirectas, cada recorrido se inscribe en un contexto espacial específico y a partir de él, toma plena significación. Cada una tiene una cualidad expresiva propia en combinación con el tiempo y la energía:
- Rectas: decisión firme.
- Curvas: menor agresividad.
- -Quebradas: duda, desconcierto.
- -Circulares: obsesión, indecisión.

EL TIEMPO:

- El tiempo, al ser abstracto, es un elemento de difícil comprensión y subjetivo. No se puede adquirir sin estímulos espaciales y motrices, por eso se percibe como una sucesión ordenada de acciones, lo notamos en los cambios que se producen en nuestro entorno.
- Desde este concepto, podemos distinguir dos tipos de tiempo; **el objetivo, medido con rigor externo a nuestros parámetros, y el subjetivo que depende de los parámetros de medida internos.** Tanto uno como otro están presentes en toda manifestación expresiva.

Tiempo

- Cuando hablamos de tiempo subjetivo o individual, podemos decir que cada persona tiene un "tempo" o grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta en sus secuencias motrices. Sería la forma de trasladar la energía de un punto a otro producida por el encadenamiento y sucesión del trabajo muscular. El tempo es el ritmo fisiológico del movimiento.

El movimiento con relación al tiempo se podría clasificar en:

- -Aceleración: aumento de velocidad.
- -Desaceleración: disminución de velocidad.
- -Vibratorio: movimientos pequeños y rápidos.
- -Explosivos: intensos y rápidos.
- -Lentos: mínima velocidad.

Entonces

- Para finalizar, diremos que en el análisis de los elementos expresivos hemos seguido a R. Laban (1987), que hace un estudio del movimiento expresivo y llega a una clasificación de elementos, partiendo de unas preguntas básicas sobre las que desarrolla su método de trabajo:

- -¿Qué se mueve? EL CUERPO.
- -¿En qué dirección? EL ESPACIO.
- -¿Cuándo? EL TIEMPO.
- -¿Cómo? ENERGÍA.

Técnicas de expresión corporal

Sensopercepción

- La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.
- El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

.

Sensopercepción

- Es un proceso realizado por los órganos sensoriales y el sistema nervioso central en forma conjunta. Consiste en la captación de estímulos externos para ser procesados e interpretados por el cerebro.
- Se presenta en 3 fases:
- Detección - El estímulo es captado por alguno de los órganos sensoriales (vista, tacto, olfato, gusto, oido).
- Transmisión - Los órganos sensoriales transforman la energía proveniente del estímulo en señales electroquímicas que son transmitidas como impulso nervioso al cerebro.
- Transduccion - El estímulo llega al cerebro donde es interpretado